

孔府家风故事三则

【来源：2015-10-29 中国纪检监察杂志】

衍圣公，是孔子嫡派后裔的世袭封号，始于北宋至和二年（1055年），终于民国时期（1935年），承袭了32代，近900年。历代衍圣公都在孔府里办公和生活，孔府的一景一品、一石一树，均受博大精深的儒家思想泽被，以及为政以德孔氏家风熏陶。滴水藏海，关于孔府的三则故事，虽然短小，今日读来不免意味深长。

“见不善如探汤”

在孔府西学门内，有一口大铁锅，每天孔家的烧水户都会自带薪材烧水，水沸即回，开水无人使用。虽然人们觉得怪异，但这是多年沿袭的祖传之举，不得随意更改，因此一直延续到新中国成立前夕。

其实，这水并非白烧，当中蕴涵孔子“见善如不及，见不善如探汤”的深意。这句话出自《论语》，意为见到完美的，自我比对还有什么差距，看见丑陋、邪恶的事应不为，为则如同把手伸向开水，必须赶快缩回。衍圣公作为朝廷要员，经常与官员、宾客接触，难免会遇到一些“不善”的人与事。祖辈于西学出口处设一锅开水，就是要提醒子孙后代“见不善如探汤”，时时拂拭心灵的杂草，日日修炼高尚的情操，保持敬畏，而非心存侥幸。

“公爷过彡贪了”

孔府是一座住宅与官衙合一的建筑，在宅与衙分界处有一道内宅门，门里面有一幅特殊的彩色壁画，上面有一头貌似麒麟的神兽，叫做“彡贪”（音同“贪”）。壁画中，“彡贪”的四周布满彩云，彩云之中全是被它占有的宝物，但“彡贪”并不满足，仍张着血盆大口，妄图将太阳吞入腹中，终因贪得太多，难以承载，落了个葬身大海的下场。

孔府内宅门照壁上的这幅画名为“戒贪图”，绘于明代，其用意非常明显，那就是借“彡贪”的丑恶形象作为家族正心修身的家训，以告诫子孙，切不可贪婪纵欲。

孔府主人衍圣公请工匠绘制“戒贪图”时，还立下一个特殊的家规：每当衍圣公从内宅出来路过照壁时，跟班的差人必须高喊一声：“公爷过彡贪了！”表面上是出于礼仪向外通报衍圣公要出门，实则是提醒衍圣公到外面后，一定要以德为本，保持清廉俭朴的良好形象。

“冷板凳”

孔府大堂和二堂是衍圣公处理政务的办公场所，在大堂与二堂连接的穿堂厅内，有两条长凳，本地人称之为“冷板凳”。

“冷板凳”背后的故事发生在明代，一代权臣严嵩被弹劾、朝廷将要治罪时，专程到孔府请当时的衍圣公出面为他说情。严嵩与孔府关系非同寻常，严嵩的孙女嫁给孔子六十四代嫡孙、衍圣公孔尚贤，严嵩与孔府结成姻亲。权倾天下的严嵩，因其倒行

逆施变成万民唾骂、朝野共讨的罪臣，他想通过衍圣公圣人之后的特殊身份，到嘉靖皇帝那里为自己说情免罪。

严嵩急匆匆地赶到孔府后，经仆人禀告多时，不见回音，就坐在穿堂厅的红色长凳上，烦躁不安。严嵩坐等了一天，衍圣公孔尚贤不徇私情，始终不予接见。严嵩无果而返，没过多久就被朝廷查办，抄没了不义而来的家产。对此，后人有一诗曰：敦实红漆阁老凳，观者嬉笑讽严嵩。权奸当道多显贵，身败难求衍圣公。这也生动见证了诗礼传家、深受勤廉家风影响的孔氏后裔风范。

通过“探汤”示警、“豸贪”壁戒贪行为与视觉相配合的特殊家规，以及“冷板凳”的故事，能够体会孔子后裔要求子孙修身齐家、德高行洁的良苦用心。“国无德不兴，人无德不立”，个人和家庭的品德，终将汇聚成一个民族、国家的价值观，成为民族精神之源、治世经国之法。（王雷）